

Gianluigi Toccafondo

MELODRAMMA

Disegni per il Teatro dell'Opera di Roma



un progetto di
Organizzazione Flangini
con la collaborazione del Comune di Mantova

Casa di Rigoletto, Mantova
8 settembre - 3 ottobre 2020

inaugurazione: martedì 8 settembre, ore 18.30
conferenza stampa: martedì 8 settembre, ore 17.30

La mostra "Melodramma", a cura di Melania Gazzotti e ospitata nelle sale della Casa di Rigoletto, raccoglie una selezione di bozzetti inediti realizzati dal pittore e illustratore Gianluigi Toccafondo per il Teatro dell'Opera di Roma. L'artista collabora dal 2014 con il prestigioso teatro romano per il quale ha creato tutti i manifesti delle ultime cinque stagioni di lirica e balletto, oltre a scenografie e costumi di capolavori operistici, come *Il barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni* e *Rigoletto*.

Toccafondo si avvicina al teatro al culmine di una brillante carriera come illustratore in ambito editoriale - ha disegnato copertine per importanti case editrici - e come autore di cortometraggi e di lavori d'animazione, commissionati dalla televisione e dal cinema.

Questa sua incredibile capacità di creare immagini in movimento, facendo dialogare il linguaggio cinematografico con quello pittorico, Toccafondo la porta anche a teatro, introducendo tra gli elementi delle sue scenografie proiezioni di animazioni.

In mostra saranno presenti, oltre a bellissime tavole in cui emerge tutta la magistrale capacità di sintesi delle forme e di uso espressivo del colore dell'artista, anche alcuni di questi lavori video dalla grande potenza onirica

In occasione della mostra verrà pubblicato un catalogo dalla casa editrice Lazy dog press, con testi della curatrice e di Carlo Fuortes, Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma.

Per partecipare all'inaugurazione, causa numero limitato di posti, è necessario prenotarsi al 3474533449

Casa di Rigoletto: Piazza Sordello, 23 - Mantova
tutti i giorni dalle ore 9 alle 18. Ingresso libero



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA



Gianluigi Toccafondo (San Marino, 1965), vive e lavora tra Bologna e Roma.

Dopo essersi diplomato all'Istituto d'arte di Urbino, si trasferisce nel 1987 a Milano, dove lavora presso la casa di produzione Mixfilm con la quale realizza il suo primo cortometraggio d'animazione: *La coda* (1989). Fin dagli esordi Toccafondo manifesta chiaramente una speciale capacità nel far dialogare il linguaggio filmico con quello pittorico, mettendo a punto un'originale tecnica che gli permette di attingere al proprio ricchissimo immaginario cinematografico: attraverso fotografie e fotocopie, riproduce scene di vecchi film o di video da lui girati, sulle quali interviene direttamente con il disegno o con la pittura acrilica, creando centinaia di variazioni dello stesso soggetto.

Questa tecnica si ritrova anche nelle sue successive pellicole, tra le quali *La pista* (1991), *Le Criminel* (1993), *Pinocchio* (1999), *Essere morti o essere vivi è la stessa cosa* (2000) e *La piccola Russia* (2004), che vengono presentate e premiate in numerosi festival internazionali. Oltre a cortometraggi realizza anche animazioni per la RAI Radiotelevisione Italiana, sono sue le sigle dei programmi *Tunnel* (1994) e *Stracult* (2000) e per la pubblicità - ricordiamo gli spot per *Levi's Jeans for women* (1993), *Sambuca Molinari* (1995) e *United Arrows* (1998). Per il cinema disegna invece la sigla della 56a Mostra del Cinema di Venezia (1999), il logo animato della casa di produzione Fandango (1998) e i titoli del film *Robin Hood* di Ridley Scott (2010).

Alle collaborazioni nell'ambito della produzione cinematografica, tra le quali va annoverata l'esperienza come aiuto regista di Matteo Garrone nel film *Gomorra* (2007), Toccafondo affianca quelle in ambito editoriale. Oltre che per la casa editrice Fandango, con la quale collabora a partite dal 1998 per quasi dieci anni, ha disegnato copertine e libri illustrati per Einaudi, Mondadori, Corraini, Little More, Nuages, Logos, Pulcinoelefante, L'arboreto, Bononia, Franco Cosimo Panini, Edelvives e Mazzoli.

Dal 2014 collabora con il Teatro dell'Opera di Roma per il quale ha realizzato i manifesti delle ultime stagioni di lirica e balletto, oltre a scenografie e costumi per il progetto di teatro itinerante, Operacamion. Nel 2017 la Galleria Civica di Modena gli dedica una grande mostra antologica dal titolo "*Gianluigi Toccafondo. L'immagine in movimento*".

Un particolare ringraziamento a

Carlo Fuortes, Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma

BIG Broker Insurance Group – Divisione Ciaccio Arte

Per informazioni

338.9565721

associazione.flangini@gmail.com



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA